

**Cours du programme Master Erasmus Mundus EuroPhilosophie à la Faculté des sciences humaines de l'Université Charles en semestre d'hiver 2018/19**

**Das Lehrangebot des Programms Erasmus Master Mundus EuroPhilosophie an der Fakultät für Geisteswissenschaften der Karls-Universität im Winter semester 2018/19**



## **Jan Bierhanzl**

### **Ernst Bloch et la fonction utopique de l'art et de la culture**

en français

ECTS: 5

Descriptif:

L'esthétique d'Ernst Bloch fait partie de la tradition que l'on appelle critique de la culture (notamment aux côtés d'Adorno, de Benjamin ou de Lukács). Il a largement inspiré ces auteurs et son influence est particulièrement patente dans ses essais sur l'art. Bloch était fasciné par l'art en tant que réflexion des réalités sociales et, à la fois, des rêves humains. Qu'il interprète l'architecture ou le roman policier, le thème qui dirige sa pensée est toujours le même: la tendance vers un Mieux, vers un Foyer qui serait plus éveillé socialement, plus humain, plus juste. Nous lirons dans ce cours des textes de Bloch sur la théorie esthétique, sur des genres comme la musique, la peinture, l'opéra, le roman et la poésie, mais aussi sur la culture populaire.

## **Jan Bierhanzl**

### **Cours de langue: philosophie et littérature françaises I.**

en français

ECTS: 2

Descriptif:

Cours de français (langue étrangère) destiné aux étudiants en philosophie désirant approfondir leur connaissance de la langue par la lecture, l'écriture et la discussion autour de l'art, la littérature et la philosophie. Niveau de langue exigé: B1, selon le "Cadre européen commun de référence pour les langues".

Dans ce cours de français pour les philosophes, nous allons étudier le roman "La preuve" d'Agota Kristof.

## **Benedetta Zaccarello**

### **Philosophie, littérature et arts de la poésie en Inde et en Europe**

En français

ECTS: 5

Descriptif:

Ce cours propose d'abord une exploration d'importantes théories de la littérature, et notamment de la poésie, dans l'histoire de la philosophie européenne - du romantisme allemand à la théorie de la performativité formulée par le penseur italien Luigi Pareyson ou à la notion de "opera aperta" élaborée

par Umberto Eco, en passant par la poétique du Symbolisme français et le développement des courants critiques du Criticisme et du Structuralisme. À partir du XIX<sup>ème</sup> siècle en effet, la critique littéraire ainsi que les méthodologies des “textual studies”, se développent en véritables théories du langage et de la communication. En même temps la production littéraire et poétique fournit de plus en plus matière à la méditation philosophique, donnant lieu à une véritable hybridation entre philosophie et littérature dans la production théorique française du XX<sup>ème</sup> siècle par exemple, réassignant de nouveaux objectifs à la discipline et dessinant pour elle une différente épistémologie. C’est ce que fait Maurice Merleau-Ponty dans ses Recherches sur l’usage littéraire du langage, qui fournira au cours des éléments d’analyse. Une interaction semblable entre philosophie, théorie de la poésie et philologie semble être à l’oeuvre en Inde au passage entre XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle. Le philosophe et poète d’origine Bengali Aurobindo Ghose travaille en effet à sa notion de “quantitative meter”, qu’il met par ailleurs en pratique dans la composition de ses vers, pendant qu’il re-interprète le concept de “mantra”, traditionnel dans la philosophie indienne. Par là, la théorie d’Aurobindo Ghose vient à inspirer de nouvelles mouvances dans l’esthétique indienne, nourrie également de l’apport d’autres contemporains illustres. Le cours analysera dans un deuxième moment ce mouvement historique de la pensée indienne, brassant philosophie, exégèse et littérature, grâce notamment à l’analyse de textes tirés de The Future poetry de Aurobindo Ghose, “Pathway to Mukti” de Rabindranath Tagore et de Art Experience fr Mysore Hiryanana. Nous proposerons enfin un esquisse de comparaison des paysages culturels et des outils conceptuels élaborés dans ces deux différents cadres, européen et indien.

## **Thomas C. Mercier**

### **Déconstruction et Phénoménologie**

En français

ECTS: 5

Descriptif:

Dès les premiers textes de Derrida, la déconstruction s’est affirmée à travers un dialogue amoureux mais antagoniste avec la phénoménologie. Dans ce cours, nous souhaitons éclairer ce rapport complexe, et souligner la dette paradoxale contractée par la déconstruction à l’égard des principes phénoménologiques. Nous proposerons une lecture transversale de l’oeuvre de Derrida en nous attardant plus particulièrement sur les analyses qu’il a consacrées à cinq penseurs phénoménologiques ou héritiers de la tradition phénoménologique: Husserl, Heidegger, Levinas, Merleau-Ponty et Patočka. Chacune de ces lectures sera l’occasion de nous pencher sur une ou deux notions précises: langage et textualité (Husserl), la technique (Heidegger), la violence (Levinas), le corps (Merleau-Ponty), l’Europe

et la politique (Patočka). Après cette mise au point conceptuelle, les dernières séances seront consacrées à certaines lignes de fuite théoriques, par lesquelles nous nous autoriserons une lecture cursive des rapports entretenus par Derrida avec des auteurs moins strictement ancrés dans la tradition phénoménologique, et dont l'influence sur la déconstruction paraîtra moins massive et évidente, de l'ordre du croisement ou de l'intersection: des auteurs tels que Paul Ricœur et Hans-Georg Gadamer, Tran Duc Thao, Michel Henry, Jean-Luc Marion, Henri Maldiney et Jean-Luc Nancy, entre autres noms. La lecture de ces auteurs permettra aux étudiants d'élargir le champ des études, exposés ou travaux possibles, et d'analyser les rapports entre déconstruction et phénoménologie de manière plus fine, distanciée, ou critique.

## **Yusuke Ikeda**

### **La métaphysique contemporaine et la critique de la métaphysique**

En français

ECTS: 5

Descriptif:

Dans le cadre de ce cours, nous examinons la situation contemporaine de la métaphysique aussi bien que la critique adressée à cette dernière. Dès la fin du dernier siècle, la métaphysique ou l'ontologie a connu une renaissance époustouflante, non seulement dans la philosophie continentale (par les débats sur le « réalisme spéculatif »), mais aussi dans la tradition analytique qui se concentre de plus en plus sur les divers problèmes traditionnels de la métaphysique, tels que les « universaux », la « modalité », la « causalité » etc. Autrement formulé, il y a, de nos jours, une tendance remarquable à s'interroger sur la question traditionnelle issue d'Aristote (« τί τὸ ὄν »), plutôt que sur celle kantienne (« qu'est-ce que l'homme »). Bien qu'on cherche toujours à répondre à la question « qu'est-ce que la métaphysique » (par exemple sous le titre de la « méta-métaphysique »), il n'y a guère d'entente sur cette notion problématique. Ce cours s'interroge ainsi brièvement sur la définition classique (Aristote) et la critique traditionnelle de la métaphysique (Kant et Nietzsche) et puis éprouver le statut philosophique de la métaphysique contemporaine en consultant quelques débats critiques sur cela.

**Karel Novotný, Hans Rainer Sepp:**

**Diplomseminar**

en français/ auf Deutsch

ECTS : 3

Séminaire consacré à la présentation des projets des mémoire de master / In diesem Seminar sollen die Studenten die Entwürfe für die Masterarbeit vorstellen

Auf deutsch: 05. und 12. Oktober, 23. und 30. November, 7. Dezember

En français: à confirmer

## **Alexander Berg**

### **Phänomenologie I. (Phänomenologische Quellen der Analytischen Philosophie. Wittgenstein in Cambridge)**

auf Deutsch

ECTS: 5

Inhalt:

Als Wittgenstein (1911) nach Cambridge kam um Philosophie zu studieren, war die heute so-genannte „Analytische Philosophie“ gerade erst im Entstehen. Besonders dieses frühe Stadium der neuen analytischen Bewegung war noch stark bestimmt von dem Diskurs zwischen ihren Gründungsvätern Bertrand Russell und G. E. Moore – beides direkte Lehrer Wittgensteins – und den damals einflussreichen britischen Hegelianern F. H. Bradley, McTaggart und anderen. Im Seminar werden wir die wesentlichen Momente in der Entwicklung von Wittgensteins Denken diskutieren, und den besonderen (und bisweilen übersehenen) Hintergrund des philosophischen Diskurses in Cambridge in dieser Zeit.

## **Alexander Berg**

### **Deutsche Philosophie I.( Einführung in die Phänomenologie des Geistes, Hegel)**

ECTS: 5

Inhalt:

Hegels „Phänomenologie des Geistes“ gilt als eines der berühmtesten und zugleich – wegen seiner Dichte und Tiefe – auch berüchtigtsten Werke der in der abendländischen Philosophiegeschichte. In einem ersten Anlauf ist die „Phänomenologie“ daher nicht unbedingt leicht zugänglich. Trotzdem lohnt sich die Mühe und mit etwas Geduld und ein paar Hintergrundinformationen kann sie zu einer ausgesprochen anregenden Lese- und Denkerfahrung werden. Dem Seminar geht es also zuerst um einen gelingenden Einstieg; zugleich sind aber auch fortgeschrittene Leser willkommen zu Lektüre und Diskussion.

## **Alexander Berg**

### **Phänomenologie I. – Übung**

ECTS: 2

Inhalt:

Analyse und Besprechung einiger ausgewählten Texte zu den Themen Leib und Umwelt in der phänomenologischen Tradition.

## **Alexander Berg**

### **Forschungs-Seminar I.**

Auf deutsch

ECTS: 1

Inhalt:

Das Seminar wird der Arbeit an den Themen der studentischen Forschungsprojekte gewidmet, mit der Besprechung der Auswahl der primären und sekundären Literatur, Strategie der Forschung und Redaktion der Seminar- und Magisterarbeiten.

## **Benjamin Kaiser**

### **Französische Philosophie I.**

Auf Deutsch

ECTS: 5

Inhalt:

Über das Beziehen Spätestens mit Hartmut Rosas Theorie der Resonanz als Form der Weltbeziehung steht wieder die Frage im Vordergrund, wie Beziehung bzw. Bezug philosophisch zu beschreiben seien. Neben einer Analyse von Rosas Resonanztheorie sollen auch zwei andere Phänomene, denen es um das Beziehen gelegen ist, behandelt werden: die Umwelt und die Medien. Dies geschieht anhand von Texten von Plessner, Blumenberg, Kittler und Barthes.

## **Benjamin Kaiser**

### **Übung auf Deutsch: Deutschkurs für Philosophiestudenten I /German for Philosophers I.**

Seminar auf Deutsch

ECTS 2

Inhalt:

Diese Übung hat das Ziel, bereits erworbene Kompetenzen im Sprechen, Schreiben sowie im Hör- und Textverstehen der deutschen Sprache weiter zu vertiefen. Außerdem sollen Wortschatzkenntnisse erweitert sowie grammatische Fähigkeiten gefestigt werden. Diskutiert werden sollen im Rahmen der Übung kleinere philosophische und literarische Texte bzw. Videos. Durch das regelmäßige Verfassen kleinerer Texte sowie durch die aktive Teilnahme im Kurs, auch in Form von Kurzreferaten, sollen die aktiven Kompetenzen der Teilnehmenden weiter geschult werden.

In der ersten Sitzung findet ein Einstufungstest statt. Teilnahmevoraussetzung: Deutschkenntnisse auf dem Niveau B1/B2.

This tutorial course aims to deepen already acquired skills in talking, reading, writing and listening to German. Furthermore knowledge of vocabulary will be broadened and grammatical knowledge consolidated. In the context of this course short philosophical and literary texts and video clips will be discussed. Active language competences will be trained by writing short texts and active participation in the course, as well as by presenting abstracts.

In the first lesson a placement test will be hold. Prerequisite for attending the course: knowledge of the German language at level B1/B2. Course form: tutorial course / Übung

## **Hans Rainer Sepp:**

### **Interkulturelle Philosophie I.( Oikologische Grundbestimmungen)**

auf Deutsch

ECTS: 5

Inhalt:

Wurden im letzten Semester oikologische Felder wie das Technische, das Ökonomische, das Politische und das Ökologische behandelt, gilt es in diesem Semester Grundbestimmungen des Oikologischen überhaupt herauszuarbeiten. Ausgangspunkt bildet dabei eine Philosophie der Leiblichkeit, die nach der Relation von Leib/Körper zu dem fragt, was ‚Ort‘, ‚Erde‘ und ‚wohnen‘ genannt wird. Von da aus wird unter dem Titel der Person das im Leiblichen sich manifestierende Bewegungspotential subjektiven Lebens zu behandeln und darüber hinaus zu fragen sein, wie sich personale Existenz in einem ‚Zwischen‘, zwischen ‚Selbst‘ und ‚Welt‘, realisiert, und schließlich, wie das ‚Magische‘ und das ‚Mythische‘ als grundlegende Kategorien dieser Bewegung zur Konstitution von Religion und Wissenschaft führen.



## **Ljudevit Fran Ježić / Una Popović / Igor Mikecin**

### **Europäische Philosophie I. (Die Rolle der Sprache in Philosophie, Kunst und Religion)**

auf Deutsch

ECTS: 5

Inhalt:

Die Lehrveranstaltung befasst sich einestheils mit der deutschen Philosophie der Sprache vom 18. bis 20. Jahrhundert. Im Mittelpunkt steht die Frage nach der Herkunft der Sprache bei Herder und Humboldt, Maimons Lehre von den transzendentalen Ausdrücken und Hegels Lehre vom spekulativen Satz und die Möglichkeit einer sprachlichen Darstellung des spekulativen Denkens.

Die Vorlesungen behandeln eingehend auch das Verhältnis zwischen dem Sprachgebrauch in der Philosophie und Kunst. Die Rolle der Sprache in der Kunst wird in Bezug auf Baumgartens erkenntnistheoretische Begründung der Ästhetik sowie ihrer weiteren Entwicklung bei Lessing und Kant erörtert. Anhand von Nietzsches Kritik des Wahrheitsanspruchs der philosophischen Sprache bei der gleichzeitigen Einsicht in den schöpferischen, künstlerischen und poetischen Charakter der Sprache, von Hölderlins poetologischen Überlegungen zur Dichtkunst und Sprache, sowie Heideggers Frage nach dem Wesen der Sprache und der inneren Verwandtschaft von Denken und Dichten, wird der Zusammenhang zwischen der philosophischen und dichterischen Sprache dargelegt.

Insofern Religion und Philosophie teilweise eine gemeinsame Terminologie haben, wird auch das Verhältnis zwischen Sprache und Religion thematisiert. Überdies beschäftigt sich die Lehrveranstaltung mit der Entwicklung und Bedeutung der deutschen philosophischen Terminologie bei Leibniz und Wolff, in der deutschen Aufklärung und im deutschen Idealismus, besonders bei Kant und Fichte.