

Cours du programme Master Erasmus Mundus EuroPhilosophie à la Faculté des humanités de l'Université Charles de Prague en semestre de printemps 2016/17

Das Lehrangebot des Programms Erasmus Master Mundus EuroPhilosophie an der Fakultät für Geisteswissenschaften der Karls-Universität Prag im Sommer semester 2016/17



Karel Novotný:

1/ La philosophie de Marc Richir - thèmes ouverts

Séminaire en français (colloque international)

ECTS: 5

Descriptif:

Présentation de thèmes principaux de la philosophie de Marc Richir, philosophe belge contemporain (1943 – 2015). Discussions avec les spécialistes de son oeuvre, disciples et collègues proches de lui, à partir de leurs présentations, lors du cours intensif, concentré en deux journées d'études, 10 et 11 avril 2017.

Christophe Perrin

Phénoménologies de la solitude

Séminaire en français (colloque)

ECTS: 5

Descriptif:

Si la tradition existentialiste et phénoménologique présente l'ego seul — non pas seul tout seul, puisque autrui n'est jamais loin, mais paradoxalement d'autant plus seul que celui-ci coexiste toujours déjà avec lui —, la pluralité des phénomènes ordinairement décrits et des expériences couramment rapportées sous l'appellation de solitude se laisse-t-elle cependant subsumer sous une seule catégorie ? Quels rapports, en effet, entre l'« isolement » de l'individu (Kierkegaard), la « dérélition » du Dasein (Heidegger), la « désolation » du citoyen (Arendt) ou le « délaissement » de l'être humain (Sartre) ? La notion même de solitude [solitude] s'offre-t-elle seulement comme un concept en philosophie, où il est généralement admis qu'« au commencement est la relation » (Buber) ? Mais comment, dès lors, pouvoir affirmer n'avoir « jamais rencontré de semblable » (Beckett) ? Et si jamais « il y avait d'abord la solitude » (Malraux) ? En prenant le contrepied des phénoménologies de la solitude de fait, c'est l'objectif de ce cours d'en esquisser une de droit.

If the existentialist and phenomenological tradition paints the ego alone, not all by his own, since the Other is never very far, but paradoxically all the more lonely since the latter always already coexists with him, do the plurality of phenomena ordinarily described and experiences commonly reported under the appellation solitude let itself be covered by only one category? What are the relationships between “isolation” of the individual (Kierkegaard), the “dereliction” of the Dasein (Heidegger), the “desolation” of the citizen (Arendt) or the “abandonment” of the human being (Sartre)? Does the very notion of solitude offer itself to be referred to a single concept in philosophy, where it is generally admitted that “at the beginning, there is the relation” (Buber)? But how, in this case, is it

possible to assert to have “never met any same ones” (Beckett) ? Suppose that “solitude pre-exists” (Malraux). While considering phenomenologies of solitude in their limits, we will try to show all the legitimacy of a new one.

Arthur Cools

Fiction et témoignage

Séminaire en français (colloque)

ECTS: 5

Descriptif:

Ce cours pose la question de la valeur cognitive et véridique de la fiction littéraire. Nous examinerons en particulier les philosophies qui ont recours à la notion de témoignage pour expliquer cette valeur. La raison et l'importance de la notion de témoignage en rapport avec la fiction littéraire sont diverses : elle se conçoit à partir d'une ontologie herméneutique, elle s'appuie sur la théorie du roman moderne, elle se présente comme une alternative au concept de mimesis qui a été déterminant dans l'histoire de la philosophie occidentale pour juger le rapport de la fiction à la vérité, elle implique un rapport interne entre narration et expérience vécue, et son actualité vient de la naissance de la littérature dite de témoignage. Nous allons dans ce cours examiner ces différents éléments à partir des fragments de textes de Paul Ricoeur (Temps et récit), Jacques Derrida (Demeure), Giorgio Agamben (Ce qui reste d'Auschwitz) et Jean-François Lyotard (Le Différend). A travers cet examen, nous chercherons en même temps à évaluer les possibilités de concevoir la fiction littéraire en termes de témoignage et à expliciter les limites d'une telle conception par rapport à la question de la valeur véridique de la fiction

This course contributes to the question of the truth value and the cognitive value of literary fiction. Particular attention will be given to philosophies which explain the truth value of literary fiction by introducing the concept of testimony. The reason and relevance of this concept are multiple: an hermeneutical ontology, a theory of the modern novel, an alternative for the concept of mimesis, an intrinsic relation between narrative and experience, and the actuality of literature called “testimonies”. We will examine these different elements by reading parts of Paul Ricoeurs Time and Narrative, Jacques Derrida's Demeure, Giorgio Agamben The remnants and Jean- François Lyotard's Differend. This examination will enable us to evaluate the possibilities that are offered by conceiving literary fiction as testimony and to make explicit the limits of such a conception in relation to the question of the truth value of fiction.

István Fazakas

Phénoménologie de l'imagination

Séminaire en français

ECTS: 5

Descriptif:

On attribue souvent à la tradition phénoménologique la thèse du primat de la perception. Cependant déjà la phénoménologie de Husserl permet d'envisager le phénomène non pas à partir de la perception, mais à partir de l'imagination. Dans ce cours nous allons nous situer dans cette perspective et essayer de comprendre l'apparaître à partir d'un point de vue qui met en parenthèses la distinction entre le réel et l'imaginaire qui réduirait ce dernier à une simple reproduction, voire même à un simulacre de l'être. Pour ce faire nous étudierons les manuscrits de Husserl sur l'imagination et la phantasia et quelques auteurs de ladite « nouvelle phénoménologie » en France. Quelques sujets que nous allons aborder : phénomène et être, reproduction et production, le corps dans l'imagination, spatialité et temporalité de l'imagination, imagination et psychopathologie, etc.

We often attribute to the phenomenological tradition the thesis of the primacy of perception. However, already Husserl's phenomenology allows us to consider the phenomenon not on the basis perception, but on the basis of imagination. In this course we will place ourselves in this perspective and try to understand appearing from a standpoint that puts in parentheses the distinction between the real and the imaginary, which would reduce the latter to a simple reproduction, or even to a simulacrum of being. In order to do so, we will study some of Husserl's manuscripts on imagination and phantasy and some authors of the so called "new phenomenology" in France. Some topics we'll cover: phenomenon and being, reproduction and production, the body in imagination, spatiality and temporality in imagination, imagination and psychopathology, etc.

Jan Bierhanzl

1/ Travail et temps. Entre phénoménologie, néomarxisme et postmarxisme

Séminaire en français

ECTS: 5

Descriptif:

Dans une volonté de renouer avec le dialogue entre phénoménologie et marxisme, très fructueux notamment dans les années 1960 et 1970, nous tenterons de regarder de plus près l'une des tournures qu'il a pris, à savoir la question du rapport entre praxis et temporalité, notamment telle qu'elle est

traitée dans "La dialectique du concret", œuvre maîtresse du philosophe tchèque Karel Kosík (1926-2003), philosophe marxiste fortement influencé par la phénoménologie heideggerienne, et dans "Totalité et Infini" d'Emmanuel Levinas, phénoménologue qui s'inspire, pour traiter le problème du rapport entre le temps et l'œuvre, du marxisme utopique d'Ernst Bloch. Nous discuterons également les positions des marxistes non traditionnels contemporains tels que M. Postone ou G.-M. Tamas et la critique de la philosophie de la praxis au profit d'une ontologie du désœuvrement chez G. Agamben.

2/ Cours de langue: philosophie et littérature françaises II

Séminaire en français

ECTS: 2

Cours de français (langue étrangère) destiné aux étudiants en philosophie désirant approfondir leur connaissance de la langue par la lecture, l'écriture et la discussion autour de l'art, la littérature et la philosophie

Hans Rainer Sepp:

1/ Philosophie der Kunst I.: Die Fotografie als Thema einer Philosophie der Leiblichkeit

Vorlesung auf Deutsch

ECTS: 5

Inhalt:

Zumeist wird die Fotografie nach medien- und bildtheoretischen sowie sozio-kulturellen Gesichtspunkten befragt. Hier geht es hingegen darum, die Fotografie als Ausdruck leiblicher Perspektivik in den Blick zu nehmen. Dabei liefert die kinästhetische Analyse der leiblichen Positionalität der Aufnahmesituation den Grundriss für die phänomen-geschichtliche Analyse der spezifischen Art und Weise, wie Fotografie das neuzeitliche autonome Subjekt durch Modifikation seiner leiblichen Verankerung dezentralisierte: es in die Mitte von Welt stellte und damit die Weltstellung des Menschen revolutionierte.

Dealing with Photography in Context of a Philosophy of the Living Human Body Photography is mostly analyzed by such theories that are dealing with media, pictorial or socio-cultural relations. In contrast to that, the aim of this course is to focus on photography as expression of bodily perspectivism. The first step of a kinaesthetic investigation of bodily positions determining the processes of taking pictures lays the foundations of the second step, namely to reconstruct the genetic way how photography decentralizes the modern autonomous subject by modifying its bodily basis: shifting it into the center of the world and revolutionizing the worldly position of Man.

2/ Interkulturelle Philosophie II. : Interkulturelle Theorien zum fotografischen Bild

Seminar auf Deutsch

ECTS: 5

Inhalt:

Die Fotografie – und ihr nachfolgend der Film – wurde zur ersten weltweit sich verbreitenden Gattung bildlicher Produktion. Diese rasche Akzeptanz eines bestimmten Bildmediums hatte gleichwohl eine Vielfalt nicht nur des praktischen Umgangs mit ihm zur Folge, sondern auch seiner theoretischen Reflexion. Das Seminar setzt es sich zum Ziel, gemeinsam mit Studierenden und auswärtigen Gästen dem Phänomen des fotografischen Mediums interkulturell nachzuspüren.

Photography – and later followed by film – became the first world-wide genre of pictorial production. This quick acceptance of a single pictorial medium caused nevertheless a plurality of practical handling as well as modes of theoretical reflection. Assisted by students and guests from abroad this course will deal with photographic media on the score of interculturality.

Karel Novotný, Hans Rainer Sepp:

Diplomseminar

auf Deutsch/ en français;

ECTS : 3

Inhalt/Descriptif:

Séminaire consacré à la présentation des projets des mémoire de master / In diesem Seminar sollen die Studenten die Entwürfe für die Masterarbeit vorstellen

Benjamin Kaiser, Filip Gurjanov

Französische Philosophie II.: Fotografie als Medium

Seminar auf Deutsch;

ECTS: 5

Inhalt:

Im Fokus dieses Lektüreseminars steht die Frage nach der Medialität der Fotografie. So soll anhand von Texten von u.a. Vilém Flusser, Jaques Derrida, Marshall McLuhan und Niklas Luhmann zugleich danach gefragt werden, was ein Medium überhaupt ausmacht und inwiefern die Fotografie ein „neues Medium“ avant la lettre, und damit etwas wesentlich Neues, darstellt. Dies soll anhand von Untersuchungen hinsichtlich des ontologischen Status und der Zeitstruktur des fotografischen Bildes geleistet werden.

This reading course will focus on the mediality of photography. With texts by e.g. Vilém Flusser, Jaques Derrida, Marshall McLuhan and Niklas Luhmann it shall be examined how a medium constitutes itself and how one can describe photography as a „new medium“ avant la lettre. This shall be done by investigating the ontological state and the time structure of the photographic image.

Benjamin Kaiser

Übung auf Deutsch: Deutschkurs für Philosophiestudenten II

Seminar auf Deutsch

ECTS 2

Descriptif:

Diese Übung hat das Ziel, bereits erworbene Kompetenzen im Sprechen, Schreiben sowie im Hör- und Textverstehen der deutschen Sprache weiter zu vertiefen. Außerdem sollen Wortschatzkenntnisse erweitert sowie grammatische Fähigkeiten gefestigt werden. Diskutiert werden sollen im Rahmen der Übung kleinere philosophische und literarische Texte bzw. Videos. Durch das regelmäßige Verfassen kleinerer Texte sowie durch die aktive Teilnahme im Kurs, auch in Form von Kurzreferaten, sollen die aktiven Kompetenzen der Teilnehmenden weiter geschult werden.

In der ersten Sitzung findet ein Einstufungstest statt. Teilnahmevoraussetzung: Deutschkenntnisse auf dem Niveau A2/B1.

This tutorial course aims to deepen already acquired skills in talking, reading, writing and listening to German. Furthermore knowledge of vocabulary will be broadened and grammatical knowledge consolidated. In the context of this course short philosophical and literary texts and video clips will be discussed. Active language competences will be trained by writing short texts and active participation in the course, as well as by presenting abstracts.

In the first lesson a placement test will be hold. Prerequisite for attending the course: knowledge of the German language at level A2/B1.