

Cours du programme Master Erasmus Mundus EuroPhilosophie à la Faculté des humanités de l'Université Charles de Prague en semestre de printemps 2017/18

Das Lehrangebot des Programms Erasmus Master Mundus EuroPhilosophie an der Fakultät für Geisteswissenschaften der Karls-Universität Prag im Sommer semester 2017/18



EN FRANÇAIS:

Karel Novotný:

Phénoménologie de l'intersubjectivité chez Husserl

ECTS: 5

Descriptif:

Le cours sera notamment consacré à la lecture et discussion de la Vème *Méditation cartésienne* d'E. Husserl. Les lectures d'autres textes de Husserl sur l'intersubjectivité et de ses interprétations accompagneront la lecture suivie de ce texte principal.

Le monde de la vie: réflexions phénoménologiques à partir de Husserl et Merleau-Ponty

ECTS: 5

Descriptif:

L'idée du monde de la vie est conçue chez E. Husserl déjà dans le cadre de ses *Idées pour la phénoménologie*, livre II, « Recherche sur la constitution » (1912 – 1921), qui – ensemble avec la première partie de la *Crise des sciences européenne* de 1936 et avec le livre *Expérience et jugement* de 1939 – était une source essentielle pour le jeune M. Merleau-Ponty. Ses réflexions sur le monde perçu et ses interrogations sur le monde de la vie dans la *Phénoménologie de la perception* de 1945 seront au coeur du cours proposé.

Karel Novotný, István Fazakas

Imagination et affectivité - perspectives phénoménologiques (journée d'étude)

ECTS: 5

Descriptif:

Nous pouvons trouver, dans la tradition phénoménologique, de nombreux travaux qui insistent sur la dimension affective de notre expérience. En effet, une des contributions majeures de la philosophie heideggerienne fut précisément de mettre en évidence le caractère fondamental de l'affectivité. Néanmoins, nous trouvons déjà chez Husserl – outre les analyses explicites de l'intentionnalité spécifique des affects – des ressources pour développer une théorie de l'affectivité à partir du concept de l'intentionnalité de pulsion ou de la notion des synthèses passives. Et d'autres exemples ne manquent pas dans l'histoire de la tradition phénoménologique. Pendant ce séminaire nous allons nous concentrer sur la dimension affective de l'*imagination*. Comment peut-on articuler, dans une architecture phénoménologique, ces deux couches de l'expérience ? S'il y a une imagination

transcendantale, est-elle affective ? Comment rendre compte, d'un point de vue phénoménologique, de l'enchevêtrement de l'imagination et de l'affectivité dans les cas psychopathologiques, dans les œuvres d'art, dans les rêveries, etc. ? Y a-t-il des affects imaginaires ou l'imaginaire est-il toujours affectivement chargé ? Voilà quelques questions centrales qui guideront la réflexion.

John Carlo Uy

Donation et révélation dans la phénoménologie de Jean-Luc Marion

Séminaire en français

ECTS: 5

Descriptif:

Ce séminaire s'interroge sur la donation et la révélation dans leur élaboration rigoureusement philosophique mais aussi dans leur ancrage nécessairement théologique. Pour une phénoménologie qui tente de dépasser la métaphysique, donation et révélation pourraient s'offrir comme problèmes fondamentaux et sources nourricières. Ce cours ne présuppose aucun contact préalable avec l'œuvre de Jean-Luc Marion et peut s'adresser à ceux qui veulent s'y initier.

This seminar is an inquiry into givenness and revelation in their strictly philosophical elaboration as well as in their undeniably theological rootedness. For a phenomenology attempting to overcome metaphysics, givenness and revelation pose fundamental problems as well as offer fresh insights. This course assumes no previous background on the work of Jean-Luc Marion and may serve as an introduction to his thought.

Jan Bierhanzl

1/L'action et la dépendance. Arendt, Levinas et Butler

Séminaire en français

ECTS: 5

Descriptif:

Butler accomplit le dépassement du schisme entre l'action et la dépendance, grâce à un dialogue critique avec la théorie politique de Hannah Arendt. Une redéfinition de la théorie de la performativité qui dote les corps rassemblés eux-mêmes d'une expression politique (irréductible aux discours tenus par les acteurs) permet alors à Butler de repenser les principaux concepts de la théorie de l'action politique : les corps se rassemblent pour lutter ensemble contre la précarité, mais ils peuvent également utiliser stratégiquement cette situation de précarité comme une force mobilisatrice et un point de départ pour l'action

2/Cours de langue:philosophie et littérature françaises II./Language Course: French Philosophy and Literature II.

Séminaire en français

ECTS: 2

Descriptif:

Cours de français (langue étrangère) destiné aux étudiants en philosophie désirant approfondir leur connaissance de la langue par la lecture, l'écriture et la discussion autour de l'art, la littérature et la philosophie.

Dans ce cours de français pour les philosophes, nous allons étudier le roman "Le grand cahier" d'Agota Kristof, publié aux éditions du Seuil en 1986.

AUF DEUTSCH

Cathrin Nielsen

1/Phänomenologie II.

**„Erde“ bei Heidegger und Fink. Zur phänomenalen Erlebensstruktur des
Verschlossenen/"Earth" in Heidegger's and Fink's work. The Human Experience of Nature
as Ground and Closedness**

ECTS: 5

Inhalt:

Das Seminar befasst sich mit einem Thema, das als Erlebensstruktur in der phänomenologischen Forschung zunehmend virulent wird: dass der Mensch nicht nur „weltoffen“ existiert, sondern zugleich „erdoffen“. Es geht also um das existenzielle Paradox, in der Aussetzung in die und zugleich als „Natur“ zu sein, das bewusste „Ansichsein“ im „Fürmichsein“ leben zu müssen. Denn wie kann man etwas wissentlich leben, das sich dem Wissenkönnen als der ihm unvordenklich vorausliegende „Urgrund“ entzieht? Muss man nicht über das, worüber man nicht sprechen kann, schweigen? Oder ist es nicht vielmehr so, dass man über das, worüber man nicht sprechen kann, auch (oder sogar gerade) nicht schweigen kann? Welche Formen kann dieser „Bruch des Schweigens“ annehmen – begrifflich, phänomenologisch, existenziell?

In the seminar, we will discuss a topic that, as an experiential form, is turning increasingly virulent in the world of phenomenology research: which is that humankind does not exist solely "open to the world", but simultaneously "open to earth". At stake is the existential paradox, in the struggle with nature and at the same time "as nature", i.e., to have to live the unconscious "self-centredness" in the "beingMe". For how is it possible to live something in a conscious way that is elusive to the ability of knowing as the precedental "groundless ground"? Do we not have to be silent about that which we dare not speak of? Or is it more the case that we must not or should especially not be silent about that which we cannot speak of? Which shape can this "transgression against the silence" take – as a term, in phenomenology, existential?.

Die Sitzungen der Seminare setzen sich aus gemeinsamer Lektüre, Vortragseinheiten und Diskussion zusammen. Die Unterrichtssprache ist deutsch.

The sessions of the seminars consist of shared texts, lectures and discussion. All sessions are held in German.

2/Deutsche Philosophie II.

Rhythmus. Von Nietzsche bis zu einem Topos der gegenwärtigen Diskussion/ Rhythm. From Nietzsche to the Topos of Contemporary Debate

ECTS: 5

„Alles ist Rhythmus“ – so lautete das Credo der Romantik, „pulsierende Zeit“. Das Seminar befasst sich vor einem ideengeschichtlichen Hintergrund schwerpunktmäßig mit dem Rhythmus als einem Grundprinzip menschlicher Zeitgliederung, das insbesondere Friedrich Nietzsche ins Zentrum seines Denkens stellt. Die sein Denken prägende kritische Auseinandersetzung mit den biologischen, physiologischen und neurologischen Entdeckungen des 19. Jahrhunderts, die auch in der Phänomenologie ihren Niederschlag finden, setzen sich in den Debatten der Gegenwart fort: Wie kommt der Mensch zur Zeit? Was ist Kontinuität? Wie kommt die Zäsur in die Welt? Ist das Gedächtnis älter als der Körper? Haben wir das Gedächtnis oder hat das Gedächtnis uns? Und was hat das alles mit rhythmischen Qualitäten zu tun?

"Everything is rhythm" – this was the credo of the Romantic era, "pulsating time". Taking the historic background of ideas, the seminar focuses on rhythm as a basic principle of human perception and shaping the world, which Friedrich Nietzsche in particular makes a focal point of his thoughts. His

critical examination, greatly influenced by the biological, physiological and neurological discoveries of the 19th century, which also had a profound effect on phenomenology, continues in contemporary debates, e.g., bio-rhythm, chrono-biology, social rhythms. How did humankind arrive at time? What is continuity? Is memory older than the body? Do we own memory or does memory own us? And what does all of this have to do with rhythmic qualities?

Die Sitzungen der Seminare setzen sich aus gemeinsamer Lektüre, Vortragseinheiten und Diskussion zusammen. Die Unterrichtssprache ist deutsch.

The sessions of the seminars consist of shared texts, lectures and discussion. All sessions are held in German.

3/Phänomenologie II. – Übung

ECTS: 2

Inhalt:

Positionen zeitgenössischer Kunst. Korrespondenz – Unterminierung – Koexistenz? Die Übung ist als Parallelveranstaltung zum Forschungsseminar „Philosophie der Kunst?“ vorgesehen. Wir wollen uns hier dem philosophischen Blick der Kunst und dem philosophischen Blick auf die Kunst anhand ausgewählter Werke widmen. Kunst reflektiert sich heute selbst, sie hat den „Gedanken“ (Hegel) in sich aufgenommen. Welcher Sprache bedient sie sich dabei? Welche Rolle spielt in dieser Selbstvergewisserung die Philosophie – als historische, ideengeschichtliche und gegenwärtige Referenzgröße?

4/Forschungs-Seminar II.

ECTS: 1

Inhalt:

Philosophie der Kunst? Annäherungen an einen umstrittenen Begriff | „Kunst : Philosophie = Moderne“. So überschreibt Konrad Paul Liessmann das erste Kapitel seiner Einführung in die Philosophie der modernen Kunst. Wie kann diese Formel gedeutet werden? Ergänzen sich Philosophie, grenzen sie sich voneinander ab, kollaborieren, unterminieren, ignorieren sie einander? Nach Hegels berühmtem Diktum hat der Begriff die Anschauung (die Philosophie die schöne Kunst) „aufgehoben“ und damit die Moderne eingeläutet. Ihm gegenüber steht die philosophische Aufwertung der Kunst im Denken Nietzsches, nach dem „die Welt nur als ästhetisches Phänomen gerechtfertigt ist“.

Benjamin Kaiser, Filip Gurjanov

Französische Philosophie II

ECTS: 5

Inhalt:

Bereits in den ersten Ausformungen skeptischen Philosophierens in der Antike wird die Skepsis als existentielle Praxis verstanden. Anhand von Texten von Sextus Empiricus soll das existentielle Moment der skeptischen Epoché herausgestellt werden. Im Anschluss an diese Analysen zur pyrrhonischen Skepsis werden im Seminar moderne Formen skeptischen Philosophierens von Stirner über Husserl und Nishitani bis hin zu gegenwärtigen Debatten über den Skeptizismus in der analytischen und kontinentalen Philosophie diskutiert.

Already in the first forms of skeptical philosophizing in the ancient Greece skepticism was understood as an existential practice. By referring to the texts of Sextus Empiricus, the existential moment of the skeptical epoché will be emphasized. Following the analyses of the Pyrrhonian skepticism, the seminar will discuss modern forms of skeptical philosophizing from Stirner, Husserl and Nishitani, all the way to the relevant contemporary debates on skepticism in the analytic and continental philosophy.

Hans Rainer Sepp:

1/ Interkulturelle Philosophie II./Intercultural Philosophy II.:

Oikologische Felder/Oikological Fields

Vorlesung auf Deutsch

ECTS: 5

Inhalt:

Versteht man Oikos grundlegend als leibliche Verortung und leibliches Verhältnis zu Orten, so haben nicht nur Ökologie – das Leben als orthaft geprägtes – und Ökonomie – der Warentausch zwischen Orten – mit dem Haus zu tun. Im Oikos gründen auch das Politische als gesellschaftlicher Austausch von Orten/Positionen und das Technische als die Bestimmung von Orten durch Prozesse eines objektorientierten Gestaltens. Inwiefern vermag der Rekurs auf das Oikologische einen neuen Zugang zu Ökonomie, Ökologie, Politik und Technik zu eröffnen, einen Zugang, der es ermöglicht, diese Bereiche als Felder eines Integralen zu verstehen, welches das Oikologische selbst ist? Obgleich die Begrifflichkeit dieser Felder sowie des Oikologischen selbst auf Europa verweist, geht es bei Versuchen, diese Frage zu beantworten, auch darum, Entwicklungen in anderen Kulturen in den Blick zu nehmen.

When oikos fundamentally means a range of bodily/corporeal relationship to places then not only ecology – the fact that life is defined by its specific place – and economics – the product exchange

between places – find themselves up against the topic of the House. On the oikos are also based the political as a variability of a social Exchange of places/positions and the technical as a determination of places by processes of forming towards objects. Can be shown that the theory of the oikological can open a new access to economics, ecology, politics, and technology – an access that is able to understand these realms as fields of an integral, which is the oikological itself? Trying to answer this question one has to consider developments in various cultures regardless of the fact that the concepts of those fields as well the ontological itself are connected with Europe.

2/ Europäische Philosophie I./European Philosophy I.:

Kritik des Neuen Realismus/Criticizing the New Realism

Seminar auf Deutsch

ECTS: 5

Inhalt:

Der Kurs befasst sich mit Positionen der ‚neuen Realisten‘ um Graham Harman, Quentin Meillassoux, Maurizio Ferraris u.a. Es geht darum zu fragen, was ‚real‘ bzw. ‚Realität‘ eigentlich sei, und das Faktum zu berücksichtigen, dass bereits in den Jahren ab 1905 und schwerpunktmäßig um 1930 im Kontext der frühen Phänomenologie auf die Alternative Idealismus – Realismus ausführlich geantwortet und der Grund für ein neues metaphysisches Denken jenseits dieser Alternative gelegt wurde.

This course is dealing with positions of the so-called “New Realists”, e.g. Graham Harman, Quentin Meillassoux, Maurizio Ferraris et al. In this respect one has to ask what concepts like ‘real’ and ‘reality’ do mean and to consider the fact that there can be found answers to this question already from 1905 onwards, and in particular around 1930, within the context of the Early Phenomenology that reacted to the contrary positions of idealism vs. realism and laid the ground of a new metaphysical thinking beyond of that alternative.

Majka Hausen:

Übung auf Deutsch: Deutschkurs für Philosophiestudenten II /German for Philosophers II.

Seminar auf Deutsch

ECTS 2

maximum capacity: 15

Inhalt:

Diese Übung hat das Ziel, bereits erworbene Kompetenzen im Sprechen, Schreiben sowie im Hör- und Textverstehen der deutschen Sprache weiter zu vertiefen. Außerdem sollen Wortschatzkenntnisse

erweitert sowie grammatische Fähigkeiten gefestigt werden. Diskutiert werden sollen im Rahmen der Übung kleinere philosophische und literarische Texte zum Thema Argumentation und Argumentationstheorie(n) deutscher Autoren bzw. ggf. für diesen Themenkomplex geeignete Videos. Durch das regelmäßige Verfassen kleinerer Texte sowie durch die aktive Teilnahme im Kurs, auch in Form von Kurzreferaten, sollen die aktiven Kompetenzen der Teilnehmenden weiter geschult werden.

In der ersten Sitzung findet ein Einstufungstest statt. Teilnahmevoraussetzung: Deutschkenntnisse auf dem Niveau B1/B2.

This tutorial course aims to deepen already acquired skills in talking, reading, writing and listening to German. Furthermore knowledge of vocabulary will be broadened and grammatical knowledge consolidated. In the context of this course short philosophical and literary texts and video clips will be discussed. Active language competences will be trained by writing short texts and active participation in the course, as well as by presenting abstracts.

In the first lesson a placement test will be hold. Prerequisite for attending the course: knowledge of the German language at level B1/B2. Course form: tutorial course / Übung

EN FRANÇAIS/AUF DEUTSCH

Karel Novotný, Hans Rainer Sepp:

Diplomseminar/Séminaire de présentation des projets de master

YMFPR43

auf Deutsch/ en français

ECTS : 3

Séminaire consacré à la présentation des projets des mémoire de master / In diesem Seminar sollen die Studenten die Entwürfe für die Masterarbeit vorstellen