

Ce cours pose la question de la valeur cognitive et véridique de la fiction littéraire. Nous examinerons en particulier les philosophies qui ont recours à la notion de témoignage pour expliquer cette valeur. La raison et l'importance de la notion de témoignage en rapport avec la fiction littéraire sont diverses : elle se conçoit à partir d'une ontologie herméneutique, elle s'appuie sur la théorie du roman moderne, elle se présente comme une alternative au concept de mimesis qui a été déterminant dans l'histoire de la philosophie occidentale pour juger le rapport de la fiction à la vérité, elle implique un rapport interne entre narration et expérience vécue, et son actualité vient de la naissance de la littérature dite de témoignage. Nous allons dans ce cours examiner ces différents éléments à partir des fragments de textes de Paul Ricoeur (*Temps et récit*), Jacques Derrida (*Demeure*), Giorgio Agamben (*Ce qui reste d'Auschwitz*) et Jean-François Lyotard (*Le Différend*). A travers cet examen, nous chercherons en même temps à évaluer les possibilités de concevoir la fiction littéraire en termes de témoignage et à expliciter les limites d'une telle conception par rapport à la question de la valeur véridique de la fiction